



Digitális tartalomvédelem

Az audiovizuális művek felhasználásának
kérdései

Sarkady Ildikó

HTE Konferencia 2015. Kecskemét

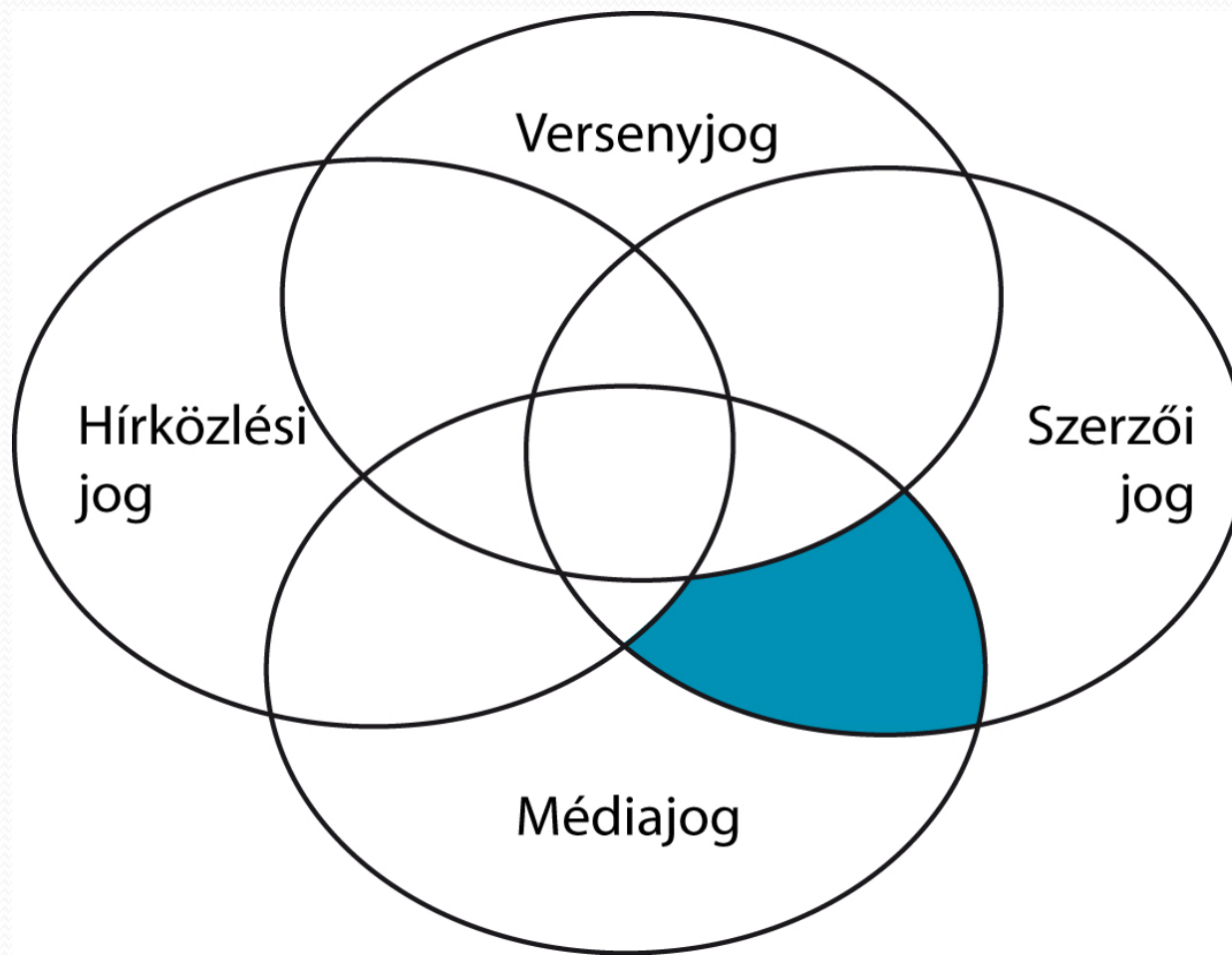


„A jog legfeljebb követni képes, utolérni soha nem fogja a műszaki fejlődést”

Konvergáló jogterületek



Alaptörvény





Audiovizuális tartalom védelem

Szerzői jogi alaptézisek

A védelem tárgya a tartalom

- médiaszolgáltatásban felhasznált művek (film, zene...)
- műsorok kapcsolódó jogi teljesítmények (programdíj/műsordíj)

Szerzői mű sajátos termék, kettős természetű

- kulturális érték + gazdasági tényező
- szereplők gazdasági haszna

Jogon túli védelmi eszközök

- Conditional Access, DRM

Szerzői jog területiális jellegű

- bilaterálisszerződések+nemzetközi egyezmények
- EU szabályozási környezet „jogintézményi”



Audiovizuális tartalom szerzői jogi környezete

Irányelvek

- INFOSOC 2001/29/EK
 - MÚHOLD/KÁBEL 93/83/EGK
 - BÉRLET 2006/115/EK
 - KJK 2014/26/EU201
 - FELTÉTELES HOZZÁFÉRÉS 98/84/EK
 - E-KERESKEDELEM 2000/31/EK
- AVMS Irányelv 2010/13/EU
- Távközlési Irányelv csomag
2002 → 2009 → 2015...

Nemzetközi egyezmények

- BUE 1886, 1971, RÓMAI SZERZŐDÉS 1961
- WTO TRIPS 1994, WIPO Internet Egyezmények 1996
- Pekingi Egyezmény az audiovizuális előadók védelméről 2012



Az audiovizuális tartalomvédelem problematikája

Védelmi lemaradás lehetséges okai

- eltérő történeti eredet (zene – film, audiovizuális művek)
- műfaji, szabályozási különbségek
- jogok kezelésének diverzitása, a nagy amerikai filmstúdiók ereje stb.

Számtalan kérdés

- Uniós szerzői jogi szabályozási szándék trendje megfelelő válasz-e?
- Tudja-e kezelni a szerzői jog az új technológiai megoldásokat?
- Tovább nő-e a „védelmi szakadék” az OTT szolgáltatások megjelenésével?
- Mi minősül új nyilvánossághoz közvetítésnek? (aggregált online tartalmak és hiperlinkek)
- DSN  nemzeti sokszínű tartalom



Köszönöm a figyelmet!

Ildiko.sarkady@mediajog.hu